

বামন পুকুর হুমায়ূন কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন কেন্দ্রিক প্রশ্ন, 2024

বি.এ (সাধারণ) (বাংলা) Dsc-04(BNGGCOR04T)

চতুর্থ সেমেস্টার

ড. দেবরাজ হওলাদার

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

১। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০

ক। বাংলা শিশুসাহিত্যের ধারায় দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদারের অবদান লেখ।

খ। শিশুসাহিত্যে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান লেখ।

গ। বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য রচনায় সুকুমার রায়ের অবদান লেখ।

ঘ। শিশু সাহিত্য রচনায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকা লেখ।

ঙ। শিশু ও কিশোর সাহিত্যে সত্যজিৎ রায়ের কৃতিত্বের পরিচয় দাও।

২। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০

ক। উপেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরীর “টুনটুনি ও রাজার কথা” গল্পে টুনটুনি কিভাবে রাজার নাক কাটলো তার পরিচয় দাও।

খ। “টুনটুনির বই” গ্রন্থে হস্যরসের যে পরিচয় পাওয়া যায় সে সম্পর্কে লেখো।

গ। "না ভাই তোমার সঙ্গে আর চাষ করতে যাব না, তুমি বড্ড ঠকাও"।-কে কাকে বলেছে? গল্প অবলম্বনে লেখো

ঘ। টুনটুনির বই গ্রন্থের প্রথম তিনটি গল্পে টুনটুনির বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দাও।

ঙ। টুনটুনির বই গ্রন্থে পাস্তা বুড়ির গল্পে কীভাবে চোর ধরা পড়েছিল লেখ।

৩। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০

ক। রাজকাহিনি অবলম্বনে গেহ'র জন্মবৃত্তান্ত ও ভীল রজা হিসাবে তার অবদান লেখ।

খ। রাজকাহিনি গ্রন্থের 'শিলাদিত্য' গল্পে সুভাগার জীবনকাহিনির পরিচয় দাও।

গ। পৃথীরাজ কে? পৃথীরাজের বীরত্বের পরিচয় দাও।

ঘ। রাজকাহিনি গ্রন্থের শ্রেণি নির্ণয় করো/ ইতিহাস নয়-ইতিহাস আশ্রিত রোমান্স আলোচনা করো।

ঙ। রাজকাহিনি গ্রন্থে ‘বাপ্লাদিত্য’ গল্পে “দুজনে চিরদিন দুজনের সন্ধানে ফিরেছিলেন, কিন্তু ইহলোকে মিলন হয়নি” প্রসঙ্গটি আলোচনা করো।

৪। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও

১০

ক। পদীপিসীর বর্মিবক্স গ্রন্থের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

খ। পদীপিসীর ভূলে যাওয়ার প্রবণতা সম্পর্কে আলোচনা করো।

গ। পদীপিসীর বর্মিবক্স গ্রন্থ অবলম্বনে পাচু মামা চরিত্রের পরিচয় দাও।

ঘ। পদীপিসীর বর্মিবক্স গ্রন্থ পদীপিসি কীভাবে ডাকাতদের রক্ষা পেয়েছিলেন লেখো।

ঙ। পদীপিসীর বর্মিবক্স গল্পে বর্মিবক্স শেষপর্যন্ত কিভাবে উদ্ধার হয়েছিল তার পরিচয় দাও।

৫। যে-কোন দুটি উদ্ধৃতি/দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৫+৫=১০

ক। আবোল তাবোল

খ। ঠাকুরমার ঝুলি

গ। দুই বাঘ

ঘ। বোকা বাঘ

ঙ। সাক্ষী শেয়াল

চ। ঠাকুরমার ঝুলি

ছ। সন্দেশ

জ। নরহরি দাস

ঝ। “ভিখারিণী গাইতে লাগল - আজ কি আনন্দ !”

ঞ। “বেঁটে খাটো বিধবা মানুষ, গলায় রুদ্রক্ষের মালা, আর মনে জিলিপির প্যাঁচ।”

.....