

বামন পুকুর জুমায়ূণ কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন কেন্দ্রিক প্রশ্ন, ২০২২

বি.এ (অনার্স) বাংলা, DSE-04(BNGADSE04T)

বাংলা নাটক ও নাট্যভাবনা

ষষ্ঠ সেমেস্টার

দেবরাজ হাওলাদার

বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

১। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০

- ক) “মঞ্চসজ্জার ভূমিকা” প্রবন্ধে মঞ্চসজ্জা বিষয়ে শম্ভু মিত্রের মতামত আলোচনা করো।
- খ) “বাংলা থিয়েটার” প্রবন্ধে দেশীয় যাত্রা ও বিদেশী থিয়েটারের যে সম্পর্ক দেখানো হয়েছে তা আলোচনা করো।
- গ) বাংলা মঞ্চ ও অভিনয়ের বিবর্তন বিষয়ে শম্ভু মিত্রের মতামত দাও।
- ঘ) ইয়োকাস্তে চরিত্র সম্পর্কে শম্ভু মিত্রের ব্যাখ্যা নিজের ভাষায় লেখো।
- ঙ) “রক্তকরবী প্রসঙ্গে” প্রবন্ধে এই নটকের অভিনয়ে দৃশ্যসজ্জা, পোষাক, সংলাপ বিষয়ে প্রাবন্ধিকের মতামত দাও।

২। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০

- ক) “চন্দ্রগুপ্ত” নাটকে গান বা সংগীতের উপযোগিতা লেখো।
- খ) “চন্দ্রগুপ্ত” নাটকের নায়ক বিচার করো।
- গ) “চন্দ্রগুপ্ত” নাটকে সংলাপ বা ভাষা ব্যবহারে দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের কৃতিত্ব লেখো।
- ঘ) “চন্দ্রগুপ্ত” নাটকের গঠনকৌশল বিষয়ে আলোচনা করো।
- ঙ) চন্দ্রকেতু চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করো।

৩। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০

- ক) “ফেরারী ফৌজ” নাটকে বিপ্লববাদ প্রসঙ্গে আলোচনা করো।
- খ) “ফেরারী ফৌজ” নাটকের অভিনয় সংবাদ বিষয়ে তোমার মতামত দাও।
- গ) “ফেরারী ফৌজ” নাটকের নীলমণি চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করো।

ঘ) “ফেরারী ফৌজ” নাটকের গঠনকৌশল বিষয়ে আলোচনা করো।

ঙ) “ফেরারী ফৌজ” নাটকের সংলাপ বা ভাষা ব্যবহারে উৎপল দত্তের কৃতিত্ব লেখো।

৪। একটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০

ক) “ফুল্লকেতুর পালা” নাটকে মঙ্গল কাব্যের পুনর্মূল্যায়ণ বিষয়ে আলোচনা করো।

খ) “ফুল্লকেতুর পালা” নাটকের সুখদা চরিত্রের পরিচয় দাও।

গ) প্রচলিত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের কালকেতু-ফুল্লরার আখ্যানের সঙ্গে রুদ্রপ্রসাদ চক্রবর্তীর “ফুল্লকেতুর পালা” নাটকের তুলনামূলক আলোচনা করো।

ঘ) “ফুল্লকেতুর পালা” নাটকে পালা গানের গুরুত্ব লেখো।

ঙ) “ফুল্লকেতুর পালা” নাটকের নামকরণের সার্থকতা লেখো।

৫। যে-কোন ২ টি বিষয় সম্পর্কে লেখো।

৫+৫=১০

ক) ইয়োকাস্তে।।

খ) “মুকুন্দ দাস ব্যতিক্রম মাত্র।”

গ) “ঐ মহাসিদ্ধুর ওপার থেকে/কি সঙ্গীত ভেসে আসে।”

ঘ) অ্যান্টিগোনাস।

ঙ) “শান্তি রায় চশমা এঁটে নীলমণি হয়ে গেছেন।”

চ) “আজ আমরা গাইব ফুল্লকেতুর পালা।”

ছ) “উটাতেই ধান থাকবে। ধানের চেয়ে বড়ো অস্ত্র নাই।”

.....