

বামন পুকুর হুমায়ূন কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন (Assessment) কেন্দ্রিক প্রশ্ন

বি এ (অনার্স) (বাংলা) CC-2(BNGACOR02T)

প্রগাধুনিক বাংলা সাহিত্য পাঠ

প্রথম সেমেস্টার

দেবরাজ হওলাদার

সহ: অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ

১। বৈষ্ণব পদাবলী : একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১০

ক। পূর্বরাগ বলতে কি বোঝ ? পূর্বরাগ পর্যায়ের তত্ত্বগত তাৎপর্য লিখে এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ পদকর্তার পরিচয় দাও/শ্রেষ্ঠ পদের কাব্যসৌন্দর্য ব্যাখ্যা করো ।

খ। গৌরচন্দ্রিকা বলতে কি বোঝ ? গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাজ বিষয়ক পদের পার্থক্য লেখ/সকল গৌরচন্দ্রিকা গৌরাজ বিষয়ক পদ হলেও সকল গৌরাজ বিষয়ক পদ গৌরচন্দ্রিকা নয়-আলোচনা করো ।

গ। শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা বিষয়ক পদ রচনায় বলরাম দাসের কৃতিত্ব লেখ/বাংল্য রস সৃষ্টিতে বলরাম দাসের কৃতিত্ব আলোচনা করো ।

ঘ। প্রার্থনা বলতে কি বোঝ ? এই পর্যায়ের পদ রচনায় বিদ্যাপতির অবদন লেখ ।

ঙ। বৈষ্ণব পদাবলীতে আক্ষেপানুরাগ বলতে কি বোঝ ? এই পর্যায়ে কবি চণ্ডীদাসের পরিচয় দাও ।

চ। নিবেদন বলতে কি বোঝ ? এই পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবির পরিচয় দাও ।

২। শাক্ত পদাবলী : একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১০

ক। জগজ্জননীর রূপ বর্ণনায় শাক্ত কবিদের কৃতিত্ব লেখ ।

খ। আগমনী ও বিজয়া বিষয়ক পদ রচনায় কমলাকান্তের কৃতিত্ব লেখ/শাক্ত পদাবলী রচনায় কমলাকান্তে কৃতিত্ব লেখ ।

গ। শাক্ত পদাবলী অবলম্বনে কমলাকান্ত ভট্টাচার্য এবং রামপ্রসাদ সেনের কবি প্রতিভার একটি তুলনামূলক আলোচনা করো ।

ঘ। গিরিরাজ পুরুষ এবং গিরিরানী নারী বলেই তাদের সন্তান ম্নেহের প্রকাশ ও চিন্তাধারাও ভিন্ন - আলোচনা করো ।

চ। শাক্ত পদাবলী অবলম্বনে দেবীর ঐশ্বর্য ও মাধুর্য রূপের পরিচয় দাও।

ছ। শক্ত পদ রচনায় রামপ্রসাদ সেনের ভূমিকা লেখ।

৩। মুকুন্দ রাম চক্রবর্তীর ‘চণ্ডীমঙ্গল’(আখ্যেটিক খণ্ড): একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১০

ক। চণ্ডীমঙ্গল কাব্য অবলম্বনে ভাঁড়ু দত্ত চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা করো।

খ। বারোমাস্যা বলতে কি বোঝ? ফুল্লরার বারোমাস্যার পরিচয় দাও।/ফুল্লরার চরিত্র ব্যাখ্যা করো।

গ। নায়ক কলকেতু চরিত্রের পরিচয় দাও/তাকে কি স্থানু বলা যায়?

ঘ। গ্রন্থোৎপত্তির কারণ বা আত্মপরিচয় অংশে কবির সমাজ বাস্তবতার পরিচয় দাও।

ঙ। চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের ঔপন্যাসিক গুণ সম্পর্কে আলোচনা করো।

৪। বৃন্দাবন দাসের ‘চৈতন্য ভাগবত’(আদি খণ্ড): একটি প্রশ্নের উত্তর দাও ১০

ক। জীবনী সাহিত্য বলতে কি বোঝ? চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থকে কি জীবনী সাহিত্য বলা যায়, আলোচনা করো।

খ। চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ অবলম্বনে তৎকালীন বঙ্গ সংস্কৃতির পরিচয় দাও/এই গ্রন্থের সমাজচিত্র।

গ। চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ অবলম্বনে চৈতন্য মহাপ্রভুর চরিত্রের পরিচয় দাও।

ঘ। চৈতন্য ভাগবত গ্রন্থের আদি নাম কি ছিল? এই নাম পরিবর্তন কতটা যুক্তিপূর্ণ আলোচনা করো।

ঙ। নিত্যানন্দ প্রসঙ্গ সম্পর্কে আলোচনা করো।

৫। যে-কোন দুটি উদ্ধৃতি/দুটি বিষয় সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো : ৫+৫=১০

ক। ‘সই কে বা শুনাইল শ্যামনাম।’

খ। ‘কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে

তাহাতে নাহিক দুখ।’

গ। ‘কামিনী করিল বিধি তেঁই হে তোমারে সাধি।/নারীর জনম মম যন্ত্রনা সহিত।।’

ঘ। ‘উঁই চারা খাই আমি নামেতে ভঙ্গুক।/নেউগী চৌধুরী নই না করি তালুক।।’

ঙ। ‘পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে।/কাহার ষোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে।।’

চ। ‘নবদ্বীপ হেন গ্রাম ত্রিভুনে নাঞি।/যঁই অবতীর্ণা হৈলা চৈতন্য গোসাঞি।।’

ছ। ‘নাম মাত্র ভেদ কহে হিন্দুরে যবনে।/পরমার্থ এক কহে কোরাণে পুরাণে।।’