

বামনপুকুর হুমায়ুন কবীর মহাবিদ্যালয়

মূল্যায়ন (assignment) কেন্দ্রিক প্রশ্ন

বি এ(বাংলা অনার্স) , সি সি - ১০,(BNGACOR10T) সেমিস্টের-৪

সাহিত্যের রূপরীতি ও ভারতীয় সাহিত্য

অজয় পাত্র(বাংলা বিভাগ)

১.একক-১:কাব্য ও নাটকের রূপভেদ। ১০

ক) মহাকাব্য কাকে বলে?এর কয়েকটি বৈশিষ্ট্য লেখো।বাংলা ভাষায় রচিত একটি সাহিত্যিক মহাকাব্যের উৎকর্ষ বিচার করো।

খ) গীতিকাব্য কাকে বলে?এর শ্রেণী বিভাগ করো।বাংলা সাহিত্যের একজন গুরুত্বপূর্ণ গীতিকবির রচনা নৈপুণ্যের পরিচয় দাও।

গ) সামাজিক নাটক বলতে কি বোঝো?একটি বাংলা সামাজিক নাটক সম্পর্কে আলোচনা করো।

ঘ)ঐতিহাসিক নাটকের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো। প্রসিদ্ধ একটি ঐতিহাসিক নাটক সম্পর্কে বিস্তারিত লেখো।

২.একক-২:প্রবন্ধ ও কথা সাহিত্যের রূপভেদ। ১০

ক ব্যক্তিনিষ্ঠ প্রবন্ধ সংজ্ঞা দাও।একটি ব্যক্তিনিষ্ঠ প্রবন্ধের উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য লেখো।

খ) রম্য রচনা কোন কোন গুণে রমণীয় হয়ে ওঠে ? বাংলা সাহিত্যে একটি সফল রম্য রচনা বিশ্লেষণ কর।

গ) আঞ্চলিক উপন্যাস এর সংজ্ঞা ও স্বরূপ ব্যাখ্যা করো। একটি সার্থক

আঞ্চলিক উপন্যাসের আলোচনা করো।

ঘ) উপন্যাস ও ছোট গল্পের তফাৎ বুঝিয়ে দাও উদাহরণ সহযোগে।

৩.একক-৩: কাব্য জিজ্ঞাসা। ১০

ক) 'কাব্যম্ গ্রাহ্যম অলংকারাৎ'- ব্যাখ্যা করো।

খ) 'ধ্বনিরাত্মা কাব্যস্য'-ব্যাখ্যা করো।

গ) 'রস হচ্ছে নিজের আনন্দময় সন্ধিৎ আশ্বাদ স্বরূপ একটি ব্যাপার'- ব্যাখ্যা করো।

ঘ) 'চিত্তের রতি প্রভৃতি স্থায়ী ভাব,(কাব্যের) বিভাব,অনুভাব ও সঞ্চারী ভাব সহযোগে, রূপান্তর প্রাপ্ত হয়ে, রসে পরিণত হয়।'-এই রূপান্তর কি ভাবে ঘটে ব্যাখ্যা করো।

৪.একক-৪: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সাহিত্য। ১০

ক) 'মন প্রকৃতির আরশি নহে,সাহিত্যও প্রকৃতির আরশি নহে।'-মন ও সাহিত্য কেনো প্রকৃতির আরশি নয় ,বুঝিয়ে বলা।

খ) 'সৌন্দর্য মূর্তি ই মঙ্গলের পূর্ণ মূর্তি এবং মঙ্গল মূর্তিই সৌন্দর্য এর পূর্ণ স্বরূপ'-লেখকের মত অনুসারে ব্যাখ্যা করো।

গ) 'সাহিত্যের বিচারও সাহিত্যের স্রিজন'- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের এই মন্তব্য পাঠ্য অবলম্বনে বিশ্লেষণ করো।

ঘ) 'সাহিত্যের বিষয় মানব হৃদয় মানব চরিত্র'- কি ভাবে সাহিত্যের বিষয় মানব মন ও চরিত্র এর যুগলবন্দী হয়ে ওঠে তা দেখাও।

৫. যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×৫=১০

ক) মেলোড্রামা, খ) পত্রকাব্য, গ) ভ্রমণ সাহিত্য, ঘ) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, ঙ) নবরস, চ) সহৃদয়সংবাদী।